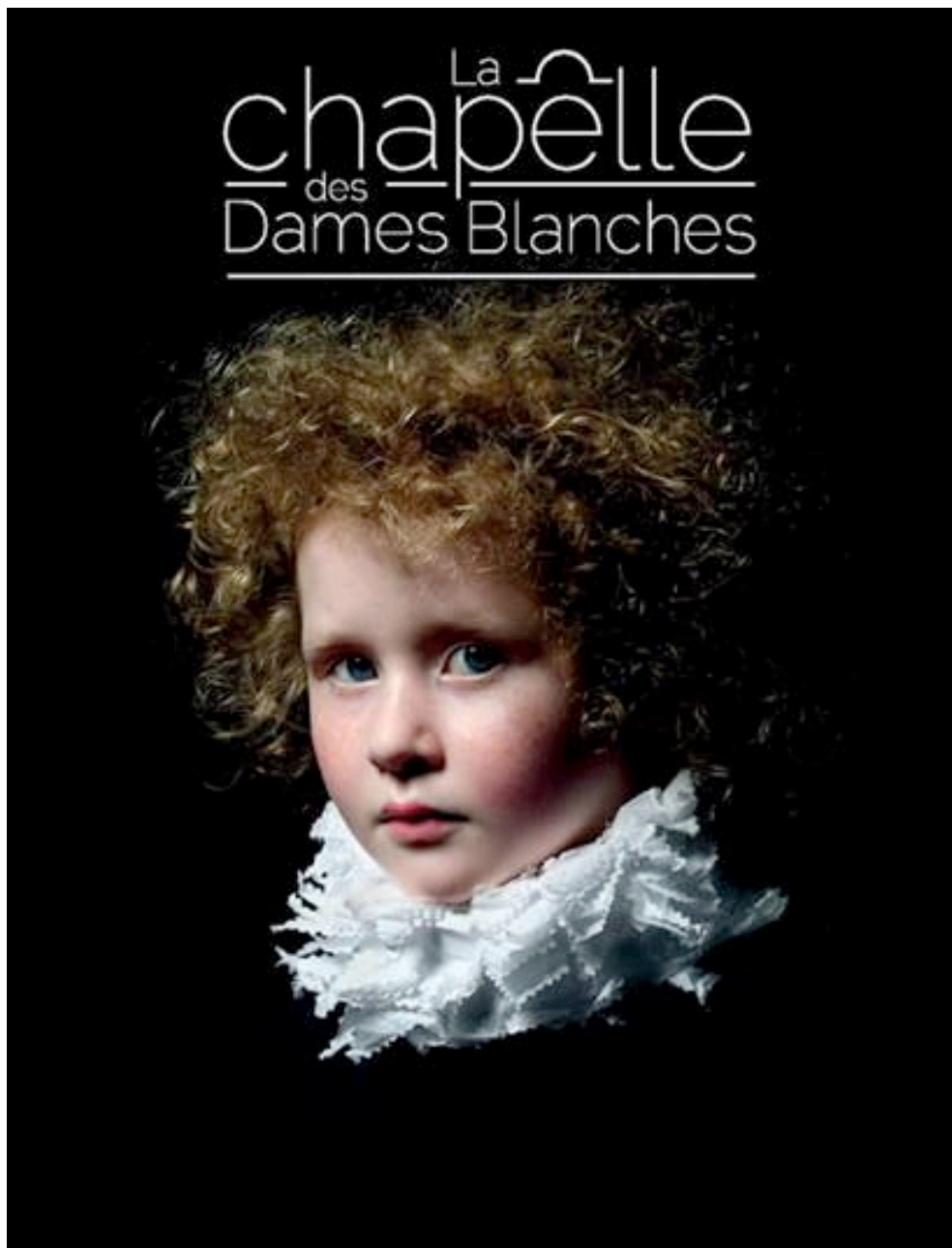




« Chiaroscuro » de Nicolas Wilmouth

Chapelle des Dames Blanches

23 Quai Maubec – 17000 La Rochelle

Entrée libre les mercredis et samedis de 10h30 à 12h30 et du mardi au dimanche de 15h00 à 19h00.

4 mai > 16 juin 2019

Nicolas Wilmouth se définit lui même comme un « faiseur d'images ». Il réalise de véritables mises en scène, aime jouer avec le temps et les ombres. Son travail fait référence à cette lumière toute particulière qu'utilisaient certains peintres du XVII^e siècle comme Le Caravage, Rembrandt, Pieter Claez ou Willem Kalf.

Ses photographies font se confondre le clair obscur de la peinture flamande du XVII^e siècle et une mise en scène décalée.

Il crée des ponts entre passé et modernité. Il installe son style au croisement de l'art contemporain et de l'héritage classique. Son audace fait se confronter l'exubérance et le fantasmatique qui émanent des traditionnelles natures mortes avec la réalité cinglante d'un monde où le raffinement et la vanité sont des questions oubliées.

Jouant sur les effets artistiques, il apporte humour, poésie et absurdité afin de questionner le visiteur et créer un pont spatiotemporel qui rende compte de l'évolution esthétique dans l'art.



L'exposition *Chiaroscuro* présentée à La Chapelle des Dames Blanches à La Rochelle rassemble une sélection de photographies issue de quatre séries ***Fables***, ***Cabinet de curiosité***, ***Héritiers*** et ***Still Life***. Le visiteur peut ainsi apprécier l'ensemble de ses créations réalisées depuis presque quinze ans.

Fables

« Le lièvre, la tulipe, le héron, la sauge et l'égantier vous invitent autour à table, autour d'une fable.

*Laissez vous conter la tubéreuse cannibale et le saule amoureux. Fruit défendu, vanité et renard jaloux, les fables de Nicolas Wilmouth vont capturer des rêves de singe, des navires hollandais, des dentelles de grand mères. Des Dadaïstes à Bacchus en passant par Desnos, la série « **Fables** » est un conte photographique à la manière d'un haïku. Les objets étranges, les fleurs extatiques et les animaux olympiens, comme les mises en scène oniriques de cette série nous interrogent sinon sur notre existence, du moins sur notre capacité d'émerveillement et notre propension à l'abandon. »*

Fables a obtenu en 2016 le prix FNAGP (Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques) et a été présentée au Musée des Beaux Arts de Rouen en 2018. Pour l'exposition de La Rochelle, le visiteur pourra découvrir l'ensemble de la série, dont quatre nouvelles fables présentées pour la première fois.

Cabinet de curiosité

Deux œuvres de cette série sont présentées à la Chapelle des Dames Blanches, le coq et le vautour.

« Animaux naturalisés : statiques, irréels, figés dans un rictus ou en attente. Ils font jouer l'ambivalence vie/mort et donnent à voir un monde qui n'existe pas, un passé révolu qui projette ces animaux dans l'éternité, tels des objets précieux qui ne craignent plus la poussière.

Héritiers

Réalisés avec une dizaine d'enfants de son quartier, ces portraits d'enfants portant de grandes fraises blanches, découpées dans du papier de soie avec des ciseaux crantés, évoquent indéniablement Rembrandt ou Frans Hals. Les visages sont magnifiques, les regards nous interrogent...

Deux portraits sont présentés dans le cadre de l'exposition à la Chapelle des Dames Blanches : Zoélie et Perine.

Still Life

« Pleinement dans le style du XVII^e siècle, jusqu'à l'encadrement, les natures mortes et scènes de table de Nicolas Wilmouth sont clairement empruntées à la peinture flamande, mais les ingrédients principaux des photos sont contemporains : un donut coloré, une boîte de sardines, un hamburger.

Si l'on peut s'émerveiller du peintre qui a su saisir la lumière sur un verre ou l'aspect duveteux d'un fruit, on saura apprécier chez Nicolas Wilmouth sa façon de s'approprier les effets de la peinture dans la photographie, avec ce désir de créer des ponts entre le passé et la modernité ». Tracy Metz

